



EN ESTA EDICIÓN

Laure Adler
Antonio Aragón
Paola Arbildua
Marta Areces

Clara Bouveresse
Guillermo Franco
César Grados
Patricio M. Lueiza

Marta Vizoso
Tere Zegers
Instituto IMAGO
Photo Forum Fest

© César Grados Portilla



© Antonio Aragón Renuncio

Editorial

El mundo se encuentra en punto muerto. Pero, la fotografía sigue, tozudamente, dando cuenta de lo que falta: equidad, justicia, oportunidades y políticas públicas que realmente impacten en los ciudadanos. No puede ser que la humanidad siga con las mismas miserias de antaño. En CAPTION no descansaremos en poner el foco en un relato que nos golpea e impacta una y otra vez.

En esta edición, los profesionales Antonio Aragón Renuncio (España), Guillermo Franco (Argentina), Patricio Lueiza (Chile) y César Grados (Perú) nos muestran a través de sus cámaras realidades muy parecidas. Abandono, precariedad, pobreza y olvido. Si bien, su trabajo -honesto y de excelencia- muestran a través del manejo de la técnica que algo puede visualizarse como hermoso, no pueden esconder las complejas precariedades y necesidades que las sociedades siguen sufriendo. Es un grito real, disfrazado de fotografía.

También, en estas páginas damos cuenta que ésta área no se detiene y que sigue en la búsqueda de nuevas herramientas narrativas que no sólo den cuenta de la realidad en cualquier parte, sino que también, de lo que buscamos, creemos y por qué luchamos. Las novedades del Photo Forum Fest 2026 (Barcelona, España), nos llevan además hacia dónde apunta el futuro de la industria, pero siempre teniendo en cuenta que la tecnología sigue y seguirá siendo una herramienta que potencia la mirada de las personas y lo que persiguen con sus cámaras.

Queremos que nuestros lectores abracen esta edición con mirada crítica y que se pregunten ¿Por qué el mundo sigue en punto muerto? Lo más importante, sin embargo, es reflexionar sobre cuál es el futuro que queremos. La fotografía es sólo una guía en ese camino.

Equipo CAPTION

ANTONIO ARAGÓN RENUNCIO Sanna'm INFANCIA PERDIDA



Dos jóvenes entran a trabajar en uno de los muchos agujeros de la mina de oro artesanal de Mankarga V3.

La infancia perdida en las minas de oro artesanales de Burkina Faso

El hoyo
Deambular de cuerpos maltrechos por la necesidad.
Fornidos, sudorosos, hambrientos. Hombres, mujeres,
niños. Muchos niños. Demasiados... Infancia perdida en
las minas de oro artesanales de Burkina Faso.

Vagar frenético de almas entrando y saliendo de las pro-
fundidades. Sin descanso. Sin fin... El sonido de improvi-
sados morteros invade el ambiente. Toneladas de tierra
emergiendo de las entrañas de la tierra.

Sanna'm "El oro" en la lengua de los Mossi
Todo por un puñado de polvo dorado con el que alimentar
a la familia. Trepando, descalzos, por pasadizos a punto
de sucumbir. Desde cientos de metros de profundidad.
Jugando con la muerte. Sin aire puro, luz o seguridad.
Atiborrados de droga que otorga poder sin fin. Sin comer
ni beber. Día tras día... Martilleo constante en busca de
preciados granitos dorados. Ascensión desde los infier-
nos. Sudor. Hambre. Tos perenne. Enfermedad. Ausencia,
dolor... muerte.

Sanna'm.
El oro.
Allá en alguna parte de la dura e inhóspita llanura plena de
rocas...



Cientos de personas, en su mayoría niños y jóvenes, trabajan en la mina de oro artesanal de Yaika.



Un niño se toma un descanso durante una de sus maratónicas jornadas de trabajo en la mina de oro artesanal de Yaika.



Un grupo de niños sale de las profundidades de su "agujero" tras otra larga jornada laboral en Mankarga V3, en una de las muchas minas de oro artesanales que hay diseminadas por toda la Sabana.



Un niño lava con su batea durante la noche la tierra extraída de las profundidades de su agujero en la mina de oro artesanal de Mankarga V3, en busca de escurridizos granitos de oro, que posteriormente venderá al intermediario local, para conseguir dinero con los que ayudar a alimentar a su familia.



El preciado, valioso y maldito metal dorado en forma de diminutos granitos, momentos antes de ser vendido a un intermediario, en una de las muchas minas de oro artesanales diseminadas por toda la Sabana.



Un grupo de niños juega en la mina de oro artesanal de Mankarga V3.





La sombra de uno de los muchos grupos de jóvenes que trabajan en la mina de oro artesanal Bousse.



Un niño busca pepitas de oro incrustadas en una piedra que acaba de extraer de las profundidades en la mina de oro artesanal de Yaika.



Un joven minero pesa los granos de oro obtenidos, antes de venderlos a un intermediario, en una mina de oro artesanal en Bousse.



Un grupo de jóvenes lava la tierra extraída de las profundidades en busca de oro, en la mina artesanal de Yaika.



Un grupo de jóvenes muelen tierra que acaban de extraer de las profundidades en busca de polvo de oro.



Un joven duerme junto a la entrada del "hoyo" que él mismo ha perforado. Esta es la práctica habitual diaria para los jóvenes trabajadores de estas minas de oro artesanales, para evitar que otra persona se apodere de su agujero y su posible oro enterrado en él.



Un grupo de jóvenes lava la tierra que han extraído de las profundidades de la mina de oro artesanal de Yaika, en un riachuelo cercano y muy contaminado por el uso indiscriminado de mercurio.

Antonio Aragón Renuncio

Antonio Aragón Renuncio es un fotógrafo documental español (ahora radicado en Puerto Rico) desde siempre involucrado con el medio fotográfico.



Durante más de dos décadas ha sido profesor de Fotografía en varias universidades. Editor General de la revista Xplorer (Nicaragua). Director de Xtreme PhotoWS (Burkina Faso).

Fotógrafo freelance para varias agencias internacionales de noticias. Escribe sobre fotografía y publica sus reportajes en los principales medios internacionales digitales e impresos.

En 2002 funda, y preside, la ONG OASIS con la que desarrolla proyectos médicos en África Occidental.


Antonio ha publicado más de una decena de libros, ha recibido más de 250 premios y reconocimientos internacionales, y ha participado en más de 300 exposiciones a lo largo y ancho del planeta. Sus imágenes forman parte de numerosas colecciones públicas y privadas.

Actualmente, y desde hace ya muchos años, dedica su tiempo a trabajar en proyectos a largo plazo, siempre comprometido con temas relacionados con la conservación, la salud, la pobreza, la desaparición de culturas ancestrales, la infancia, discriminación, la sostenibilidad y el medio ambiente.

"Siempre he amado la fotografía... Y contar historias", señala con convicción.

 [antonioaragonrenuncio](https://www.instagram.com/antonioaragonrenuncio)

 [antonioaragonrenuncio](https://www.facebook.com/antonioaragonrenuncio)

 www.antonioaragonrenuncio.com