

Antonio Aragón Renuncio

DesertifiKation

En una franja de desierto, olvidado por largo tiempo, se encuentra un pequeño pueblo conocido como el “pueblo fantasma” o “pueblo enterrado” de Al Madam. Fue habitado por la tribu de Al Kutbi. La leyenda local atribuye la expulsión de la gente a los jinns - criaturas sobrenaturales que viajan en un avión invisible para los humanos, en las que creen los árabes y los musulmanes –.

Realmente hay algo en la arena que resulta espeluznante. Algo inhóspito invade las casas que, a la vez, resulta poético en cuanto a la forma en que la naturaleza se apodera de este lugar. Desertificación en estado puro que se traga todo a su paso. Ahora, el silencio se impone en espeluznante todo el lugar.

Antonio Aragón Renuncio es un fotógrafo español que vive en Nicaragua. Con una amplia trayectoria en el mundo del documental, desde mediados de los 90 está vinculado a la fotografía. Fundó y preside la Asociación de Fotógrafos Nostromo en España, ejerce la docencia en diversas universidades, trabaja como editor jefe en la revista *Xplorer* de Nicaragua, dirige *Xtreme PhotoWS* en Burkina Faso, organiza las Jornadas de Fotografía Solidaria Fotografía un Mundo Mejor en Murcia, y escribe y publica sobre fotografía en prestigiosos medios internacionales impresos y digitales. En 2002 fundó y preside la ONG OASIS (www.ongoasis.org), dedicada al desarrollo de proyectos médicos en algunas de las zonas más deprimidas del Golfo de Guinea en África. Ha recibido más de 200 premios y reconocimientos.

En 2018 ganó el Concurso Internacional Xposure en la categoría de Fotoperiodismo y el Premio UNICEF al Fotógrafo del Año por su proyecto sobre los niños serpiente en Togo y, en 2019.

Su trabajo ha sido mostrado en más de 250 exposiciones por todo el mundo y sus imágenes forman parte de diversas colecciones públicas y privadas. En la actualidad, trabaja en proyectos de investigación en África y América Central, siempre comprometido con temas relacionados con la conservación, la salud, la pobreza, la desaparición de culturas ancestrales, la discriminación, la sostenibilidad y el medio ambiente. ●

Texto y fotos ©Antonio Aragón Renuncio









